

# Rytmus má v sobě téměř každý, říká učitelka stepu

**PLZEŇ** Poprvé přičichla ke stepu Kamila Borovská v plzeňském divadle J. K. Tyla ve hře Kiss me, Kate režiséra Antonína Procházky. Tenhle tanec jí učaroval a chtěla se mu věnovat víc. Ale narazila. V Plzni nenašla žádné studio, v němž by se mohla zdokonalovat.

Začala jezdit na hodiny do Prahy, objíždět workshopy po republice a chodit do pražského studia Zig-Zag na hodiny metodiky stepu. „V roce 2005 jsme otevřeli první stepařské studio v Plzni, začalo u nás tančit šestnáct lidí,“ vzpomíná Borovská, dosud na zkrácený úvazek zaměstnaná v Divadle Alfa v hospodářském úseku.

V současné době její studio Step by Step navštěvuje stovka tanečníků, Borovská kvůli velkému zájmu bude přidávat výuku v další den. „V létě v Alfě skončím, už se to nedá zvládat,“ říká Borovská a svěřuje se s dalšími plány. Polovi-

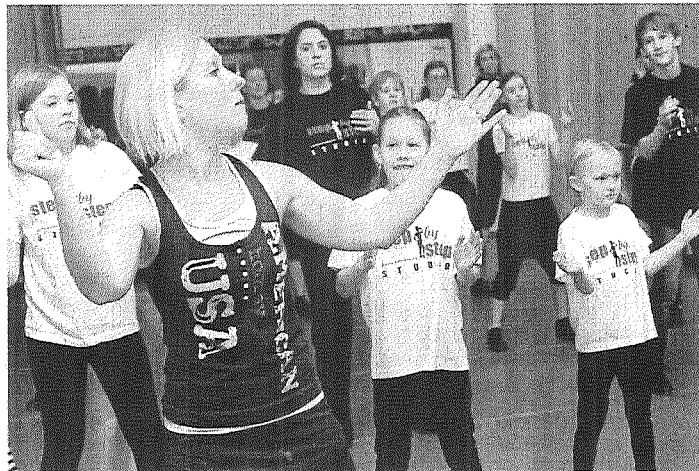
na jejich stepařů je dospělých a ona si je vědoma toho, že navštěvovat pravidelné lekce je pro ně obtížné. Sice si kurzovné zaplatí, stává se jim ale, že často kvůli práci musí lekci vynechat. „Pro ně bych ráda dělala víkendové kurzy,“ plánuje Kamila Borovská.

Čím si Borovskou step získal? „Tenhle druh tance je umocněný. Člověk tancuje, ale zároveň má v sobě kapelu, bicí nástroje v nohách. Tím rytmem je to podpořené,“ cení si Borovská.

Začít je podle ní možné v každém věku, i když samozřejmě děti kroky a choreografie vstřebávají zpravidla lépe. „Ale zkusit to může opravdu každý, kdo cítí rytmus. To je podle mě nadpoloviční část, možná až 90 procent lidí,“ zamýšlí se Kamila Borovská a dodává, že pozoruje, jak v poslední době k ní přichází častěji dospělí tanečníci i v pokročilém věku.

Výhodou stepu je podle Borovské, že se dá tančit na jakoukoliv hudbu, vážnou i moderní. A není tancem párovým, tancuje každý sám. „Navíc jedinou vstupní in-

vesticí jsou stepařské boty. Pro začátečníky se dají pořídit v cenové relaci 1300 až 2000 korun,“ vyčísľuje Borovská a ujišťuje, že na první lekce se boty dají zapůjčit.



Step by Step Stepařské studio Kamily Borovské navštěvuje stovka lidí. V polovině května se uskuteční již třetí festival. Foto: archiv K. Borovské

Za pětiletou historii studiem prošly dvě až tři stovky tanečníků, jeho nejúspěšnější členové mají na svém kontě dvě zlaté medaile v soutěži Pohár ČMSS v roce 2014 a 7. místo na Mistrovství Evropy ve stepu 2015. Kromě celoročních kurzů se pro ně pořádají i letní soustředění.

Studio organizuje také Plzeňský festival stepu, který se v polovině května bude konat už potřetí. Letos se poprvé odehraje v prostoru DEPO2015. Nebudou na něm chybět například workshopy pro stepaře, přednáška o historii tance, vystoupení pod širým nebem či galavečer.

Hlavní hvězdou bude švýcarský tanečník Daniel Leveillé. „Je naplánovaný i workshop pro veřejnost. Čekáme, že si jako v předcházejících ročnících spoustu lidí přijde step zadarmo vyzkoušet,“ uzavírá Kamila Borovská.

— Barbora Němcová